

乘九降風而行 光雕風檐絢麗登場

時間：2015-04-03

中央通訊社 報導



南園與日本建築大師隈研吾合作，共推「大地藝術季」。除斥資千萬打造風檐裝置藝術，近期更推「光雕」風檐，頗受民眾好評。（南園提供）中央社記者游凱翔傳真 104年4月3日

（中央社記者游凱翔新竹縣3日電）南園與日本建築大師隈研吾合作，共推「大地藝術季」。除斥資千萬打造風檐裝置藝術，近期更「光雕」風檐，頗受民眾好評。

隱身在新埔九芎湖的南園，30年前經台灣建築大師漢寶德之手，將地方檜木、紅磚等元素，結合地方山水自然景觀，成功打造山中園林佳作。成為不少企業家、文學家的夏季避暑、冬季尋幽勝地。

今年適逢南園建園30年，The One 團隊為延續人與自然「共好」精神，多次來回台灣、日本，與隈研吾及設計團隊針對理念、建材做無數次的探勘、結構測試，終以新竹在地特產「九降風」為概念，設計出第一件大地藝術季作品「風檐」。

特別的是，近期園方結合時下流行的光雕藝術，在大地上多處投射燈，五顏六色的光線投射在風檐上，讓地景藝術更顯活潑、生動，每當光線變換之時，在旁的孩童更發出驚呼聲；更吸引不少愛好攝影的民眾，在草皮上架起腳架，框下美景。

提到風檐的命名，The One 執行長劉邦初說，為了讓它與南園內的新舊園林相呼應，特別以正氣歌中「風檐展書讀，古道照顏色」的「風檐」為名，對應輕風吹拂的屋檐，體現東方人文情懷。



南園裝置藝術「風檐」的設計構想以層層相疊的九重山為基礎，利用 738 根檜木、從入口處 2 公尺經 17 層框架層層相疊攀升至 6 公尺，除配合山巒起伏、如風般流動而生外，也象徵儒家思想中的「謙遜」。（資料照片）中央社記者游凱翔攝 104 年 4 月 3 日

另外，風檐的設計構想以層層相疊的九重山為基礎，並融入九降風與南園土地對話的意象，利用 738 根檜木、從入口處 2 公尺經 17 層框架層層相疊攀升至 6 公尺，除配合山巒起伏、如風般流動而生外，也象徵儒家思想中的「謙遜」。

南園表示，大地藝術季於 3 月登場以來，除了首件裝置藝術「風檐」正式完工外，計畫以「累進」的方式，邀請 6 名藝術家到場創作，將作品留在南園，增添文化魅力。1040403